

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №155
Центрального района Санкт-Петербурга

Принята
Решением
Педагогического совета
Протокол № 11 от 10.06.2024

Утверждаю
директор гимназии №155
Шуйская О.Е.
Приказ № 28 -о от 10.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

срок реализации – 1 год
возраст учащихся – 6-8 лет

разработчик программы:
Онухова Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии «Юный художник» как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребёнка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное совершенствование, формирование общей культуры. Программа направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Отличие данной программы заключается в том, что данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных способностей каждого ребёнка. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. При построении занятий используется метод и коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются в общем проекте.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Новизна программы заключается в использовании различных современных образовательных технологий на занятиях, что в корне изменяет традиционный подход в преподавании изобразительного искусства. Современные технологии применяются педагогом как по отдельности, так и в различных сочетаниях. На занятиях применяются игровые технологии, технологии творческого взаимодействия, творческих мастерских, проектные технологии.

Педагогическая целесообразность. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Юный художник» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное

на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Целью реализации программы является формирование и развитие творчески развитой личности учащегося через привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей.

Для достижения поставленной цели перед учащимися и педагогом стоят конкретные **задачи:**

Обучающие:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

Воспитательные:

- - воспитание интереса и любви к искусству,
- - воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- - обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. В группу принимаются дети школьного возраста от 6 до 8 лет, желающие научиться, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Группа состоит из 12 человек.

Учащиеся зачисляются в коллектив без конкурсного отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Реализация программы предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме без изменения календарно-тематического планирования. Для этого используются различные Интернет-платформы и средства дистанционных технологий (Zoom, Скайп, социальные сети).

Условиями успешной реализации программы являются:

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования;
- - материально-техническая база:

- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти круглые волосные с мягким и эластичным ворсом (беличья, колонковая, хорьковая) разной толщины № 2-3 и № 6-8, кисти с ворсом щетина круглые №6, сухая пастель, масляная пастель, карандаши как цветные, так и, простые графитные мягкие карандаши, фломастеры, маркеры, ножницы, клей, ластики, бумага плотная (для работы красками) формат бумаги разный в зависимости от задания в основном работаем на формате А3, для занятий по лепке понадобится пластилин или глина.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

- научно-методическое обеспечение: пакет нормативно-правовых документов, регламентирующий деятельность педагога дополнительного образования, и пакет номенклатуры дел педагога.

Режим занятий

Занятия проводятся в восемь групп, возможно разделение на подгруппы.

Занятия в группе проходят один час в неделю, 36 часов в год.

Методы, технологии и формы обучения. На занятиях педагогом используются различные методы, технологии и формы обучения.

Методы обучения:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.
4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузки.

Формы обучения:

Фронтальная, круговая, групповая, парная, индивидуальная.

Технологии обучения:

Проектная деятельность, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное обучение, развивающие и игровые технологии, технология творческого развития.

Формы проведения занятий. В зависимости от цели и задач конкретного занятия педагогом выбирается различная форма его проведения.

Формы занятий: сюжетно-игровые, самостоятельно-поисковые, проектно-творческие, Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных результатов и предметных результатов:

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Структура занятий

Каждое занятие состоит из трёх основных частей: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть – 5-10 минут. Организационный момент (мотивация детей к учебной деятельности, приветствие). Подготовка детей к основной части, эмоциональный настрой на занятие.
- Основная часть – 30-35 минут. В зависимости от цели и задач занятие может состоять из следующего: повторение пройденного материала на предыдущем занятии, форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.
- Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.
- В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес.
- Заключительная часть – 5 минут. Рефлексия, домашнее задание.

Формы подведения итогов:

- . Итоговый контроль в форме выставки детского творчества

Контроль, оценка результатов обучения детей:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием воспитанников в творческих конкурсах, где они могут показать высокие достижения.

Виды контроля обучения:

- 1) начальный;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный.

К текущему контролю относится систематическая проверка знаний и умений на каждом занятии.

В виде промежуточного контроля учащиеся должны сдавать большую практическую работу, включающую элементы, изученные в течение учебного года.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загромождения. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний),
«5» - 3 уровень (высокий)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Введение в программу. Организационная работа. Инструктаж по Технике Безопасности.	0,5	0,5	1	Опрос по техника безопасности во время занятий
2.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
3	Рисунок – основа изобразительной деятельности.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
4	Линия и её выразительные возможности.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
6	Цвет. Основы цветоведения.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
7	Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
9	Изображение предметного мира.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
11	Освещение свет и тень.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
12	Выразительные возможности открытки.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
13	Вглядываясь в человека.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы

14	Живописный портрет.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
15	Пейзаж – настроение.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Анималистический жанр.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
17	Декоративное начало в изобразительном искусстве.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
18	Первоцвет.	0,5	0,5	1	проект
19	Вальс цветов.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
20	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
21	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
22	Использование карандашей в рисовании цветов.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
23	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
24	Рисование по сырому. Пейзаж.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
25	Рельеф.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
26	Кляксография обычная. Рисование природы	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
27	Обрывная аппликация из бумаги «Пейзаж».	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
28	Игрушки из конуса	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
29	Рисование пальчиками (творческая работа).	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
30	Узор и орнамент. Роспись	0,5	0,5	1	проект

	посуды в технике Гжель				
31	«Подводное царство» - лепка рыбок.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
32	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
33	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
34	Рисуем море	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
35	Улицы моего города.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
36	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	0,5	0,5	1	Творческое задание. Критерии оценки работы
В режиме дистанционного обучения					Проведение занятий по видеосвязи. Просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение через социальные сети, электронную почту.
Итого:				36 ЧАСОВ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	сентябрь	май	36	1	1 час в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	-Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности. -Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. -Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; -Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства. -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки; -Учить замечать и выделять основные средства выразительности. -Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление; -Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность. - Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.	- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера; - историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ; -общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. -понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение; - историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги; - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой; -общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия; Учащиеся должны уметь -наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; -пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления; -понимать культурные традиции; -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства; - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов; - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет); - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

		- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль; - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей - наблюдать и описывать свойства используемых материалов; - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия; - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах -добывать необходимую информацию (устную и графическую). - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; - определять основные конструктивные особенности изделий; – подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом - соблюдать общие требования дизайна изделий; - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль
--	--	---

Содержание

Тема № 1. Введение в программу. Организационная работа. Охрана труда.

Теория:

- Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год

Практика: Рисунок на свободную тему

- Опрос по технике безопасности

- **Тема № 2.** Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Теория: Урок изучения нового материала

Практика: Зарисовка с натуры отдельных растений. Отработка штриха при показе фактуры поверхности.

- **Тема № 3.** Рисунок – основа изобразительной деятельности.

Теория: Урок изучения нового материала

Практика: Зарисовка с натуры отдельных растений. Отработка штриха при показе фактуры поверхности.

-

Тема № 4. Линия и её выразительные возможности.

Теория: Урок изучения нового материала

Практика: Выполнение линейных рисунков. Отработка характера линии.

- **Тема № 5.** Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Теория: Композиция.

Практика: Изображение различных состояний осенней природы. (Тон, ластик).

- **Тема № .6** Цвет. Основы цветоведения.

Теория: Цветоведение.

Практика: Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой.

- **Тема № 7.** Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».
Теория: Понятие колорит
- *Практика* Осенний букет с натуры
- **Тема № 8.** Реальность и фантазия в творчестве художника.
Теория: Реальность и фантазия.
- *Практика* Выполнение по представлению в цвете осеннего пейзажа техникой «по-мокрому».
- **Тема № .9** Изображение предметного мира.
Теория: Натюрморт
- *Практика* Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию.
- **Тема № .10** Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Теория: Перспектива
- *Практика* Постановка натюрморта из геометрических форм (фигур) в тоне.
- **Тема № .11** Освещение свет и тень.
Теория: Свет-Тень
- *Практика* Натюрморт в графике. Оттиск с аппликации.
- **Тема № .12** Выразительные возможности открытки.
Теория: Открытка
- *Практика* Выполнение поздравительной открытки к Новому году с использованием различных техник и натюрмортом как композиционным центром.
- **Тема № .13** Вглядываясь в человека.
Теория: Портрет
- *Практика* Портрет. Изучение пропорций лица человека. Выполнение схемы.
- **Тема № .14** Живописный портрет.
Теория: Портрет в живописи
- *Практика* Закрепить навыки по изображению мимики различного ракурса. Образные возможности освещения в портрете.
- **Тема № .15** Пейзаж – настроение.
Теория: Пейзаж
- *Практика* Работа техникой «по-мокрому».
- **Тема № 16.** Анималистический жанр.
Теория: Анималистический жанр
- *Практика* Композиционный поиск с элементами срисовки. Различный тип мазка.
- **Тема № 17.** Декоративное начало в изобразительном искусстве.
Теория: Иллюстрация.
- *Практика* Иллюстрация.
- **Тема № .18** Первоцвет.
Теория: Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели.
- *Практика* Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.
- **Тема № 19.** Вальс цветов.
Теория: Понятие натюрморт, линейное построение рисунка. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).

- *Практика* Натюрморт с натуры. Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).
- **Тема № .20** «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.
Теория: Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью
- *Практика* Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
- **Тема № .21** Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.
Теория: Урок изучения нового материала
- *Практик* Работа над пейзажем по сырому
- **Тема № .22** Использование карандашей в рисовании цветов.
Теория: Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке
- *Практика* Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени.
- **Тема № 23.** Художественный приём «заливка». Рисование неба.
Теория: Колорит
- *Практика* Работа над пейзажем.
- **Тема № .24** Рисование по сырому. Пейзаж.
Теория: Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью
- *Практика* Работа над пейзажем
- **Тема № .25** Рельеф.
Теория: Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином
-
- *Практика* Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия
- **Тема № 26.** Кляксография обычная. Рисование природы.
Теория: Кляксография.
- *Практика* Кляксография. Рисунок природы
- **Тема № 27.** Обрывная аппликация из бумаги «Пейзаж».
Теория: Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.
- *Практика* Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз
- **Тема № .28** Игрушки из конуса
Теория: Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.
- *Практика* Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.
- **Тема № .29** Рисование пальчиками (творческая работа).
Теория: Мозаика. Изучение техники выполнения мозаики.
- *Практика* Мозаика. Выполнение работы имитация мозаики.
- **Тема № .30** Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.
Теория: Гжель
- *Практика* Роспись посуды
- **Тема № .31** «Подводное царство» - лепка рыбок.
Теория: Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)

- *Практика* Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.
- **Тема № .32** Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.
Теория: Приемы стилизации
- *Практика* Стилизация предметов
- **Тема № .33** Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.
Теория: Городецкая роспись.
- *Практика* Роспись доски
- **Тема № 34** Рисуем море
Теория: Маринисты. Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.
- *Практика* Анализ приема получения живописного пятна. . Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.
- **Тема № .35** Улицы моего города.
Теория: Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.
- *Практика* Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.
- **Тема № 36.** «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.
Теория: Рисунок. Беседа. Устный опрос
- *Практика* Самостоятельная работа.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Примерная дата	Дата по факту
Организационная работа (1 ч.)				
1	Знакомство с учащимися, комплектование групп. Правила охраны труда. Задачи кол-ва на учебный год.	1	7.09	
2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	14.09	
3	Рисунок – основа изобразительной деятельности.	1	21.09	
4	Линия и её выразительные возможности.	1	28.09	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	5.10	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	12.10	
7	Понятия: «локальный цвет», «колорит», «гармония цвета».	1	19.10	
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	26.10	
9	Изображение предметного мира.	1	2.11	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	9.11	
11	Освещение свет и тень.	1	16.11	
12	Выразительные возможности открытки.	1	23.11	

13	Вглядываясь в человека.	1	30.11	
14	Живописный портрет.	1	7.12	
15	Пейзаж – настроение.	1	14.12	
16	Анималистический жанр.	1	21.12	
17	Декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	28.12	
18	Первоцвет.	1	11.01	
19	Вальс цветов.	1	18.01	
20	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	25.01	
21	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному	1	1.02	
22	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	8.02	
23	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	15.02	
24	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	22.02	
25	Рельеф.	1	1.03	
26	Кляксография обычная. Рисование природы	1	15.03	
27	Обрывная аппликация из бумаги «Пейзаж».	1	22.03	
28	Игрушки из конуса .	1	29.03	
29	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	5.04	
30	Узор и орнамент. Роспись посуды в технике гжель.	1	12.04	
31	«Подводное царство» -лепка рыбок.	1	19.04	
32	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	28.04	
33	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	3.05	
34	Рисуем море	1	10.05	
35	Улицы моего города.	1	17.05	
Контрольные и итоговые занятия (1 ч)				
36	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	24.05	
ИТОГО		36		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными, в освоении образовательной программы, являются принципы:

- “от простого к сложному”,
- “от медленного к быстрому”,
- “посмотри и повтори”,
- “осмысли и выполни”,
- “от эмоций к логике”,

- “от логики к ощущению”.

В зависимости от психофизиологических способностей детей педагог, на своё усмотрение, может изменить уровень сложности освоения данной Образовательной программы.

Успешное освоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие учащихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Оценочные материалы

Параметры результативности	Критерии	Показатели
I. Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Характеристика уровней соответствия Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
II. Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности: умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям	Характеристика уровней соответствия Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
III. Опыт творчества	Проявление креативности в процессе освоения программы	Характеристика уровней соответствия Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
IV. Опыт общения	Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе	Характеристика уровней соответствия Высокий уровень – 3 б

		б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
--	--	---

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы (раздела)

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка, обобщение результатов контроля за все года обучения

Для успешной работы коллектива необходимо:

Материально-техническая база: - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный.
- набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.